

## THÔNG TIN TÓM TẮT NHỮNG ĐÓNG GÓP MỚI CỦA LUẬN ÁN

**Nghiên cứu sinh:** Nguyễn Văn Cường

**Tên đề tài:** “*Hội họa Việt Nam giai đoạn 1925-1945 nhìn từ góc độ văn hóa*”

**Chuyên ngành:** Văn hóa học                      **Mã số:** 62310604

**Người hướng dẫn:** 1, PGS. TS Nguyễn Văn Cương

2, TS. Nguyễn Long Tuyền

**Cơ sở đào tạo:** Trường Đại học Văn hóa Hà Nội

Qua nghiên cứu, luận án có những kết luận sau:

- Hội họa Việt nam giai đoạn 1925-1945 là sản phẩm của xã hội thuộc địa với những ảnh hưởng từ mọi mặt của văn hóa, tự nhiên và xã hội phương Tây tác động tới tầng lớp tri thức Việt Nam trong đó có các họa sỹ. Điều này đã trở thành nguyên nhân và động lực cho giai đoạn phát triển hội họa mang tính tiền đề cho hội họa Việt Nam hiện đại.

- Sự ra đời của Trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương đã đánh dấu một thời kỳ mới cho mỹ thuật Việt Nam. Hội họa Việt Nam có bước phát triển nhảy vọt trong phong cách, đề tài, loại hình và đặc điểm nghệ thuật. Đây chính là kết quả của tính truyền thống kết hợp với quan niệm tạo hình hiện đại. Giao lưu tiếp biến giữa văn hóa, mỹ thuật truyền thống Việt Nam với văn hóa, thẩm mỹ phương Tây thúc đẩy hội họa phát triển.

- Hội họa Việt Nam giai đoạn 1925-1945 sản sinh ra những tên tuổi họa sỹ lớn. Họ là những tấm gương lao động nghệ thuật cao quý, tên tuổi của họ luôn là niềm tự hào cho nền hội họa Việt Nam non trẻ nhưng đã gặt hái được nhiều thành tựu to lớn.

- Giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc là điều vô cùng cần thiết trong mọi ngành nghệ thuật trong đó có hội họa. Hội họa Việt Nam giai đoạn 1925-1945 là minh chứng chân xác nhất, rất đáng tự hào của một giai đoạn hội họa tuy ngắn ngủi nhưng đầy vinh quang trong một thời kỳ lịch sử xã hội đặc thù của đất nước.

*Hà Nội, ngày 25 tháng 11 năm 2016*

**Người hướng dẫn 1**

**Người hướng dẫn 2**

**Nghiên cứu sinh**

PGS. TS. Nguyễn Văn Cương

TS. Nguyễn Long Tuyền

Nguyễn Văn Cường